

Николай Львов с находящимися при нем...»²¹ Приношу также благодарность А. Б. Никитиной, сообщившей мне следующую выписку из отчета Кабинета ее императорского величества от 18(29) мая 1781 года: «Генрал-майору Безбородко за отправление курьеров в Вену и в Италию 3150 р.». Исследовательницей установлено также, что в письме от 18 июня (ст. стиль) Д. М. Голицын, тогдашний посланник в Вене, сообщал А. А. Безбородко о получении письма «от 26 числа прошедшего апреля через советника посольства господина Львова», а в другом письме, от 3 августа 1781 г., он сообщал, что, «пользуясь возвратом из Италии через здешний город проездом господина советника посольства Львова, посылает через него партикулярную свою реляцию».²²

Таким образом, 4(15) мая Н. А. Львов пересек границу России с Польшей и вскоре был в Варшаве, а затем в Вене. Через Флоренцию, Ливорно²³ и Рим он с депешами проехал в Неаполь, где 19(30) мая присутствовал на спектакле в театре «Сан-Карло». Выполнив курьерское поручение, как и в других аналогичных случаях, Н. А. Львов не спешил возвращаться в Россию.²⁴ Более месяца он пробыл в столице королевства двух Сицилий и в Риме. 7(18) июля в Ливорно он стал вести дневник, сначала это были записи, имевшие некоторое прагматическое предназначение, — находясь в доме английского консула Дж. Удни (Giovanni Udny, как его называют в итальянских документах), русский путешественник решил зафиксировать, какие именно полотна есть у этого дипломата, зная, что он занимается посредничеством в торговле картинами. Попутно для памяти Н. А. Львов делает заметки об архитектурных памятниках — таковы краткие описания собора, батистерия и колокольни в Пизе, сделанные, по-видимому, уже в следующем городе. 9(20) июля в Пизе зарисована набережная Арно с видом на церковь деи Спини (Chiesa dei spini) из дома графа Дмитрия Моцениго, русского поверенного при тосканском дворе в 1778—1793 гг. 10(21) июля утром Н. А. Львов выехал из Пизы и в тот же день был во Флоренции.

Главка, посвященная этому городу, начинается с краткого описания архитектурных достопримечательностей и галерей, которое оказывается внезапно прерванным описанием крестного хода и традиционных скачек, проходивших на соседних улицах (единственное вторжение свободной жизненной стихии в дневник, посвященный предметам искусства):

«Приедучи на улицу del Duoto нашли мы ея наполненную людьми, ожидающими с нетерпеливостью чего-то, вдруг после трубного сигналу увидели мы шесть лошадей без седоков, без узд

²¹ Там же, л. 71 (дублируется на л. 74 об.).

²² РГИА, ф. 468, оп. 1, ч. 2, № 3896.

²³ Пометы «в другой раз» в дневнике Н. А. Львова свидетельствуют лишь о том, что он побывал в них по пути на юг. Нет также никаких оснований говорить о посещении Н. А. Львовым Италии до 1781 г.

²⁴ О курьерских поездках Н. А. Львова в 1770-х гг. в Англию, Испанию, Францию, Германию и Польшу см.: Лаппо-Данилевский К. Ю. Новые данные к биографии Н. А. Львова (1770-е годы) // Рус. литература. 1988. № 2. С. 135—142.